

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» г. Челябинска

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол № 1 от « 30.08.»2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»  
г. Челябинска

Ю.В. Сорокина

Приказ № 49-д от 30.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 (6) ЛЕТ**

Челябинск, 2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	6
3. Учебный план.....	10
4. График образовательного процесса .....	11
5. Программы учебных предметов образовательной программы.....	16
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы .....	17
7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	23
8. Приложения	
Приложение 1. Программы учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»	
Приложение 2. Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162

Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально -одарёнными детьми.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска по данному направлению. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. В МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино, народными инструментами;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при ведении предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертные залы;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями;
- МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, в ансамбле/ оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

#### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Оркестровый класс:**

- сформированные навыки и умения в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства - позволяющие демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам

вариативной части отражают:

### **Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### 3. Учебный план

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>380</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							9						
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>423</b>	<b>148,5</b>	<b>280,5</b>									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование (народный оркестр, ансамбль)	396	132		264		4,6,8			2	2	2	2
В.02. УП.02.	Фортепиано	33	16,5	16,5			2		0,5				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2703</b>		<b>1617</b>					<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>31</b>	<b>6</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>		<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					44			6	8	8	10	12
К.03.02.	Сольфеджио				26				4	4	6	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				18					4	4	4	6
К.03.04.	Ансамбль				12					4	4	4	
К.03.05.	Сводный хор			2					2	-	-	-	-
К.03.06.	Коллективное музицирование			46					5	5	12	12	12

Всего количество консультационных часов:		48	56	44			17	25	34	36	36
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.02.01.	Специальность	1									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ОП «Народные инструменты» определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий, утвержденными директором Школы.
2. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную Федеральными государственными требованиями в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
4. В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.
5. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
6. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

7. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

#### Примечания к учебному плану

1. При реализации устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 8 человек, (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства с 5 летним сроком обучения.

3. При реализации учебного предмета «Оркестровый класс» предполагается занятия народного оркестра. В составе народного оркестра могут входить обучающиеся ОП «Народные инструменты» - 8 летнего срока обучения, (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–8 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

- «Коллективное музицирование» - по 1 часу в неделю;

1. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с ФГТ:

В 1 полугодии в форме контрольного урока по предмету «Специальность», «Музыкальная литература» (4-5 класс), «Сольфеджио» (8 класс).

Во 2 полугодии по всем учебным предметам: в форме контрольного урока – «Сольфеджио» (1, 2, 4 классы), «Хоровой класс», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (2, 3 классы), «Ансамбль (2, 4, 6 классы), «Фортепиано» (с 2 класса), в форме экзамена «Специальность», «Сольфеджио» (3 класс),

Итоговая аттестация экзамен в 5 классе по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

8. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Коллективное музицирование» – от 60% до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим в области музыкального искусства).

– Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, разбор задания на лето и методическую работу преподавателей. Подсчет часов ведется в конце журнала.



## 5. Программное обеспечение учебных предметов (Приложение 1)

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска (далее – ДШИ №3). Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПП «Народные инструменты», срок обучения – 5(6) лет, содержание учебных программ рассмотрено на заседаниях методических объединений, методического совета ДШИ №3 и утверждены на заседании педагогического совета, а также имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В Программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

ПО.01.УП.04. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.03.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование»

В.03.УП.02 Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися доделать в соответствии с предметами**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены, академические концерты во II полугодии проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

### **Предметная область - музыкальное исполнительство: Специальность**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Ансамбль, Оркестровый класс**

**5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:**

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

**4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:**

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

**3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:**

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:**

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

**Фортепиано**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Хоровой класс**

**Оценка 5 (отлично):**

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

**Оценка 4 (хорошо):**

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;

- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

### **Предметная область - теория и история музыки Сольфеджио, ритмика**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### Музыкальная литература

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Слушание музыки

#### Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

#### Оценка «4» («хорошо»):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;

- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

**7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- Участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ссузами и вузами города.

Организация учебно - методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно - просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, ансамбль баянистов и аккордеонистов «Озорные ребята», фольклорный ансамбль «Гармошечка – говорушечка», ансамбль ложкарей, оркестр народных инструментов, дуэт баянистов «Экспромт»). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДОПП «Народные инструменты», направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные

профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

#### 7. Мероприятия программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Составление плана работы на 2022/23 учебный год	Август	Земскова Н.А., преподаватели.	Протокол
2.	Программа «Баян» 5-лет обучения ДОПП	Сентябрь	Земскова Н.А.	Программа
3.	Программа «Аккордеон» 5-лет обучения ДОПП	Сентябрь	Шюле В.В., Вагизова Д.Ф.	Программа
4.	Открытый урок на тему: «Работа над техникой в классе аккордеона»	Октябрь	Вагизова Д.Ф.	Протокол
5.	Совещание МО преподавателей отделения:	Ноябрь	Земскова Н.А., Петрова Н.К.,	Аналитические справки

	«Итоги I четверти»		преподаватели.	по итогам конкурса
6.	«Работа с обучающимися I-II года обучения по классу баяна, аккордеона» (Методические рекомендации)	Декабрь	Земскова Н.А.	Протокол
7.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы I полугодия	Декабрь	Земскова Н.А.	Отчеты
8.	Совещание МО преподавателей отделения: (с отчетом зав. отделения о работе за I полугодие). Мониторинг преподавателей.	Январь	Земскова Н.А.	Отчет о работе за I полугодие. Аналитические справки по итогам технических зачетов и академических концертов. Мониторинг преподавателей по стимулирующим выплатам.
9.	Методическая работа на тему: «Основные направления стиля fingerstyle» (Методические рекомендации)	Февраль	Калянов М.И.	Методическая работа
10.	Открытый урок на тему: «Работа над техникой в классе гитары»	Март	Граф О.В.	Протокол
11.	Посещение курсов повышения квалификации	По плану УМЦ ЮУРГИИ ЧГАКИ	Преподаватели	Свидетельство о прохождении курсов
12.	Методическое сообщение на тему: «Некоторые аспекты индивидуального обучения в учреждениях дополнительного образования (на примере класса баяна/ аккордеона)»	Апрель	Шюле В.В.	Методическое сообщение
13.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы за II полугодие. Мониторинг	Май	Земскова Н.А., преподаватели	Отчеты, мониторинг преподавателей по стимулирующим выплатам.
14.	Анализ работы МО отделения за 2022/23 учебный год	Май	Земскова Н.А.	Отчет о работе за 2022/23 уч.г.

Традиционные мероприятия школы

1.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах по дополнительному набору.	Сентябрь	Все преподаватели	Приказ о зачислении в 1 класс.
2.	Концерт "День пожилого человека" (для ветеранов района)	Октябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Программа концерта
3.	Концерт «День Учителя»	Октябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Программа концерта
4.	Посвящение в первоклассники – общегородской праздник «Все начинается со школьного звонка»	По согласованию с планом Управления культуры	Земскова Н.А., преподаватели	Программа концерта, атрибутика праздника
5.	Концерт посвященный «Дню инвалида» (Ветераны района и детские дома ребенка)	Декабрь	Земскова Н.А., преподаватели	Программа концерта
6.	Отчетный концерт народного отделения	Декабрь	Земскова Н.А.	Программа концерта
7.	Концерт для мам «Музыкальная гостиная»	Март	Земскова Н.А.	Программа концерта
8.	Отчетный концерт ДШИ № 3	Апрель	Шилкова И.Н. Петрова Н. К.	Программа концерта

#### Взаимодействие с другими учреждениями культуры

1.	Участие в концертах, посвященных «Дню города»	Сентябрь	Все преподаватели	Программа концерта
2.	Посещение концертных залов города, театров, выставок города	В течение года	Земскова Н.А.	По плану работы городских культурных центров

#### Работа с родителями

1.	Организационное родительское собрание «Задачи школы на новый учебный год»	Сентябрь	Сорокина Ю.В.	Протокол
----	---	----------	---------------	----------

2.	Родительское собрание по инструментальным классам «Итоги I полугодия»	Декабрь	Земскова Н.А, преподаватели народного отделения	Протокол, материалы
3.	Концерты для родителей	В течение года	Земскова Н.А, преподаватели народного отделения	По плану работы концертной деятельности
4.	Родительское собрание по инструментальным классам «Итоги учебного года»	Май	Земскова Н. А, преподаватели народного отделения	Протокол, материалы